

# Вавен Мёртвых

Официальные публикации  
Армии Р'льеха

d<sub>2</sub> كتاب

Китаб D<sub>2</sub>0. Категории публикаций



Оригинальное арабское название — كتاب العزيز ف (Китаб Аль-Азиф, Книга Грядущего),  
в греческом переводе использовалось название Некровоцков (Некрономикон, Завет Мёртвых),  
один из латинских вариантов названия — Grimoirium Imperium (Гримоирум Империум, Могущественный гримуар).

Русский перевод основной части текста с древнегреческого выполнен Анной Нэнси Оуэн (<http://tkihi.narod.ru>)

по фотокопиям рукописи Феодора Филета (пер. с араб.),

любезно предоставленным Верховным Неназываемым Жрецом культа Ктулху Зохаваит Фсех.

Переводы отдельных фрагментов производились также с английского, испанского, итальянского,  
латинского, коптского, шумерского, аккадского, енохианского и югготского языков.

Текст вычитан и одобрен Иерархами культа Ктулху Зохаваит Фсех.

Редактор-составитель и литературный редактор — Элиас Ньярлатхотеп Отис (Fr. Nyarlathotep Otis),  
жрец-архивариус Армии Р'льеха (внутреннего круга культа), 2009 г.

2-я редакция, с исправлениями и дополнениями, 2011-2012 гг.

Воспроизведение и тиражирование всего издания и его фрагментов любыми доступными способами  
не только не запрещается, но и приветствуется.

# Категории публикаций

Вся библиотека Армии Р'льеха и культа Ктулху Зохаваит Фсех подразделяется на следующие основные классы:

**Класс А<sub>1</sub>** (*Священные Писания*) — наиболее авторитетные религиозные и культовые сочинения, имеющие отношение к Древним (в первую очередь Аль-Азиф). В проекте *Завет Мёртвых* публикуются все материалы этого класса, интегрированные в систему.

**Класс А<sub>2</sub>** (*Священные Предания*) — художественные произведения Г. Ф. Лавкрафта и приравненных к нему авторов (напр., Огюст Дерлет, Мориарти Крейг и др.), посвящённые Древним. *Материалы этого класса в проекте Завет Мёртвых не публикуются.*

**Класс В<sub>1</sub>** — добросовестные и обстоятельные исследования о Древних, Культе, Писаниях, а также о взаимоотношениях культа Древних с другими культурами, независимо от разделяемой автором позиции (кроме официальных материалов Культа). В проекте *Завет Мёртвых* публикуются только классические (неизвестного авторства или не имеющие авторских притязаний) материалы этого класса, а также (в редких случаях) авторские работы — по согласованию с авторами.

**Класс В<sub>2</sub>** — материалы о Древних, Культе, Пророках, Писаниях для дополнительного изучения, не признанные достаточно добросовестными и обстоятельными, слабо связанные с тематикой или же обладающие явными чертами пародийности (даже при значительной идеологической или художественной ценности). В проекте *Завет Мёртвых* публикуются только классические (неизвестного авторства или не имеющие авторских притязаний) материалы этого класса, а также (в редких случаях) авторские работы — по согласованию с авторами.

**Класс С<sub>1</sub>** — биографические материалы о Пророках Древних (прежде всего — аль-Хазраджи и Лавкрафте), интервью, переписки с ними и о них (кроме официальных материалов Культа). *В проекте Завет Мёртвых публикуются только классические (неизвестного авторства или не имеющие авторских притязаний) материалы этого класса, а также (в редких случаях) авторские работы — по согласованию с авторами.*

**Класс С<sub>2</sub>** — культурогенные и культурологические тексты, исследования и прочие материалы, не имеющие прямого отношения к Древним, но составляющие исторический, теологический или иной контекст. Сюда могут быть отнесены, например, практически все тексты шумеро-аккадской мифологии, фрагменты из других мифологий, Коран, некоторые книги Библии (Книга Бытия, Книга Иова, Откровение Иоанна Богослова, отдельные апокрифы), Египетская Книга Мёртвых, Бардо Тхёдол, «Диалоги» Платона, Пистис София, Пикатрикс, некоторые работы Джона Ди, Алистра Кроули, Идриса Шаха, а также исследования по истории Шумера, раннеисламского Ближнего Востока, суфизма, шумерского, аккадского, ассирийского, арабского, греческого, латинского, енохианского языков и т. п. Также к этой категории могут быть отнесены художественные произведения, косвенно связанные с тематикой библиотеки Культа: книги Майкла Муркока, Роджера Железны и пр. *Материалы этого класса в проекте Завет Мёртвых не публикуются.*

**Класс D<sub>1</sub>** — официальные манифесты, инструкции, толкования, уставы и прочие материалы, выработанные Советом Жрецов культа КЗФ и предназначенные исключительно для внутреннего использования. *Материалы этого класса не публикуются в открытых базах проекта Завет Мёртвых.*

**Класс D<sub>2</sub>** — официальные манифесты, инструкции, толкования, уставы и прочие материалы, выработанные Советом Жрецов культа КЗФ, но открытые для широкой публикации. *В проекте Завет Мёртвых публикуются все материалы этого класса.*

**Класс Е1** — художественное творчество (проза, стихи, анекдоты и т. д.), имеющее отношение к Древним, Культуре, Пророкам и Писаниям и одобренное Советом Жрецов. *Материалы этого класса в проекте Завет Мёртвых не публикуются.*

**Класс Е2** — художественное творчество (проза, стихи, анекдоты и т. д.), имеющее отношение к Древним, Культуре, Пророкам и Писаниям и не одобренное Советом Жрецов. *Материалы этого класса в проекте Завет Мёртвых не публикуются.*

Материалы включаются в список только после тщательной вычитки, корректуры и приведения в соответствие с системой Завета Мёртвых.

В определённых случаях допустим перевод текста из одной категории в другую решением Совета Жрецов Кукльта.

